

à Daniel COLONNE

LA
VISION DE LA REINE

Scène

POUR

voix de femmes
(Soli et Chœurs)

avec accompagnement de
Piano, Violoncelle et Harpe

Paroles et Musique

DE

AUGUSTA HOLMÈS

Prix net : 6^f

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Editeurs-Propriétaires pour tous pays.
Tous droits de traduction et de reproduction réservés.

Imp. Delancy, Paris

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1895.

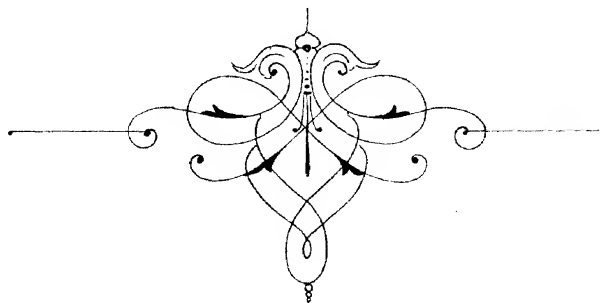
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF COMPARATIVE ZOOLOGY
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASS.
RECEIVED
JUN 10 1895



LA VISION DE LA REINE

TABLE

	<i>Pages</i>
La Récitante. <i>Tout dort dans le palais</i>	1
La Reine. <i>O Ménéstrel, ami des Dieux</i>	2
Les voix divines (Chœur). <i>Nous voici ! Bénédiction !</i>	12
Une voix divine. <i>Enfant, que nous avons envoyé sur la terre</i>	25
2 ^e voix. <i>Méprise l'or ! L'or est funeste</i>	28
3 ^e voix. <i>Aime les oiseaux et les roses</i>	29
4 ^e voix. <i>Crois en l'Amour</i>	32
5 ^e voix. <i>Plus que tout, aime la Patrie !</i>	38
Les voix divines (Chœur). <i>Vis et meurs avec eux !</i>	40
L'Illusion. <i>Avec un long battement d'aile</i>	45
Ensemble final. <i>Dors ! Dors !</i>	55



LA VISION DE LA REINE

AUGUSTA HOLMÈS.

Larghetto.

La Reine.

La Récitante.

Voix Divines.
1^{mi} Soprani.2^{di} Soprani.1^{mi} Contralti.2^{di} Contralti.

Violoncelle.

(LE MÉNESTREL.)

Harpe.

Piano.

Larghetto.*pp*

cre - scen - do. dim.

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie, 1895.

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne,

HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris

LA RÉCITANTE.

la Ré. *p*
 Tout dort dans le pa-lais, — car c'est l'heu-re du

pp

la Ré. rê-ve... Mais près du ber-ceau d'un enfant, Du pe-tit prince blond au re-

poco cre scen

la Ré. *pù f*
 -gard triomphant, La voix de la Reine — sé-le

do. pp p pp

And^{no} leggiero.

LA REINE.

p
 O Mé-nes-trel, a-

la Ré. -ve!

ppp

la
R.

mi des Dieux, Toi

la
R.

de qui le cœur et les

la
R.

yeux Sont tou_jours tour

la
R.

- nés vers l'au ro - re!

la R. *più f*
0 Mé - nes - trel que

la R. *più f*
nous ai - mons, La

la R. *più f*
nuit plaît aux Es - prits en qui tu

la R.
crois en - co - re ...

pp misterioso.

la R. Vois, la

la R. lune ar

la R. -gen - te les

la R. monts. cresc.

la R. *più f*

Que ton — ar — chet so —

più f

Ped

☆

la R.

no — re E —

Ped

☆

la R.

— vo — que les puis — sants Daï —

cre

☆

la R.

— môns — Et

f *scen*

☆

la R. *grâce* à la ma -

più f

la R. - gie ar - den - te des beaux

f

la R. sons, Ob -

cresc. *ff* *mf*

la R. *agitato.* - tiens des Im - mor - tels leur clé -

p *cre*

Ped ☆ Ped ☆

scen - - - do.

la R

-mence et leurs dons Pour le

scen - - - do.

ff

la R

fils du Roi,

ff *f*

Ped ☆ Ped ☆

allarg. appassionato. *mf*

la R

Pour le fils du Roi, du Roi que j'a - do

f *suivez le chant.*

Ped ☆

a Tempo.

la R

re!

dim.


Largo.
VOLONCELLE.

Quasi recitativo.

Violoncello and Piano accompaniment. The Violoncello part begins with a **ff** dynamic, followed by a **f** dynamic. The Piano part begins with a **p** dynamic. The tempo is **Largo**.



Violoncello and Piano accompaniment. The Violoncello part is marked *sans presser.* The Piano part includes a **dim.** (diminuendo) marking. The tempo is **Largo**.



Violoncello and Piano accompaniment. The Violoncello part continues with a melodic line. The Piano part includes a **pp** (pianissimo) marking. The tempo is **Largo**.



Più all°, ma maestoso.

Violoncello and Piano accompaniment. The Violoncello part begins with a **f** dynamic. The Piano part includes a **p** (piano) marking. The tempo is **Più all°, ma maestoso.**



Alle *doloroso.*

8^a bassa

Alle *piu f*

f

Alle *ff* *pp piangendo.*

p

Alle

p

vlle *mf* *p* *più f*
mf *cresc.* *f*

vlle *più f* *allarg.*
cre *scen - do.*

vlle *largamente e appassionato.* *ff*
ff *Ped* ☆ *Ped* ☆

vlle *ff* *p* *M.D.* *p*
Ped ☆ *M.G.* *Una corda.*

comme de très loin.

ppp Bouche fermée.

LES VOIX DIVINES.

Ah! —

Ah! —

ville *cre* — *scen* — *do. f*

HARPE.

p *pp* *ppp*

Ped *Una corda.* ☆ Ped ☆

pp *pp*

Nous voi — ci!... —

Nous voi — ci!... —

ville *p* *più f*

H. *pp* *cre* —

cre —

Ped ☆ Ped ☆

p Nous voi - ci!...

p Nous voi - ci!...

vi *più f*

H. - scen -

8 - scen

mf *allarg.* Nous voi - ci!...

mf Nous voi - ci!...

vi *più f* *cresc. allarg.* *ff*

H. do. -

8 - do. - *f allarg.*

Ped

☆

This musical score is for the piece "Die ti ti ti" by Franz Liszt, from his "Mephisto Waltzes" collection. The score is arranged for voice and piano. It features a vocal melody with lyrics in French and Italian, and a piano accompaniment that includes a prominent harp-like texture in the right hand and a more rhythmic, bass-oriented part in the left hand. The score is divided into several systems, each with staves for the voice and piano. The piano part includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo), and tempo markings like *rall.* (rallentando). The score concludes with a double bar line and a final chord.

Voice Parts:

- First Voice (Soprano):** The melody begins with the lyrics "Bé - né - die - ti" and continues with "on!" and "on!" in the final system.
- Second Voice (Alto):** The melody follows the first voice, also with the lyrics "Bé - né - die - ti".

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** Features a rapid, ascending and descending scale-like pattern in the first system, and a more melodic, arpeggiated texture in the final system.
- Left Hand:** Provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes, and a more complex, syncopated pattern in the final system.

Performance Instructions:

- Dynamic Markings:** *ff* (fortissimo) is used in the first system, and *pp* (pianissimo) is used in the final system.
- Tempo Markings:** *rall.* (rallentando) is indicated in the final system.
- Other Markings:** "Ped" (pedal) is marked in the first system, and "Una corda" (one string) is marked in the final system.

Andantino, bien rythmé.

pp Bé - né - die - ti - on!

pp Bé - né - die - ti - on!

pp Bé - né - die - ti - on!

pp Ah!

vllle

Andantino, bien rythmé.

pp

Ped ☆ Ped ☆

pp Bé - né - die - ti - on!

pp Bé - né - die - ti - on!

pp Bé - né - die - ti - on!

pp Ah!

pp

p Bé - né - dic - ti - on Sur l'en - fant et

p sur l'en - fant

p Bé - né - dic - ti - on

p Bé - né - dic - ti - on Sur l'en -

sur la de - meu - re!

et sur la de - meu - re!

p Sur l'en - fant!

-fant et sur la de - meu - re!

dim.

Ped ☆ Ped ☆

pp
Bé - né - die - ti - on!

pp
Bé - né - die - ti - on!

dim. *pp*
Ah!

pp
Bé - né - die - ti - on!

pp
Ped ☆

più f
Bé - né - die - ti - on!

più f
Bé - né - die - ti - on!

più f
sur l'en - fant Ah!

più f
Bé - né - die - ti - on!

più f

p^{iu} f

Nous som - mes les maî - tres de l'heu -

pp

Ah!

pp

Ah!

H. HARPE. *p*

mf

re!

Nous som - mes les maî - tres de l'heu -

pp

Ah!

pp

Ah!

H. *p*

pp
Ah!
- re!
Ah!
mf
Nous som - mes les maî - tres de l'heu - -

p

pp
Ah!
Ah!
mf cresc.
ni ne
Où rien ne souff - re ai ne

pp
- re!
p

pp cresc.

p *cre* *scen*
 Où rien ne souffre *scen*
 pleu re, Où rien ne *scen*
 pleu re, Où rien ne *scen*
 Où rien ne *scen*

f
 ni do ne pleu
 souf fre ni ne pleu
 souf fre ni ne pleu
 souf fre ni ne pleu
 souf fre ni ne pleu

do *f*
do *f*

pp *cre*
 - die - ti - on! Sur l'enfant et sur la de - me - re,
pp *cre*
 - die - ti - on! Qui sur l'enfant, *p* sur l'en -
 - die - ti - on! sur l'enfant, *pp* sur l'enfant, *p*
 Ah! Ah! Ah!

pp *cre*
 8
pp *cre*
scen *do.* *f*
 sur l'enfant et sur la de - me - re, sur l'enfant
scen *do.* *f*
 - fant, sur l'enfant *più f* et la de - me - re,
mf *f*
 sur l'enfant *mf* et sur la de - me - re,
 Ah! sur l'enfant

scen *do.* *f*
scen *do.* *f*

et sur la de - meu re. Bé - né -

et sur la de - meu re. Bé - né -

et sur la de - meu re. Bé - né -

et sur la de - meu re. Bé - né -

ff *Poco rall.*

ff *Poco rall.*

ff *Poco rall.*

ff *Poco rall.*

ff *M.G.* *M.F.* *M.F.*

ff *Ped* ☆

die - ti - ti -

die - ti -

die - ti -

Bé - né - die - ti

die - ti -

f *Ped* ☆ *f* *Ped* ☆

a Tempo.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, each with a long note followed by a melodic line. The lyrics "-on!" are written below the first three staves. The Violoncelle (Cello) part is in G major, starting with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The Piano (H.) part is in G major, starting with a forte (*f*) dynamic and a chordal accompaniment. The Piano (P.) part is in G major, starting with a forte (*f*) dynamic and a complex melodic line with triplets. Pedal points are marked with "Ped" and asterisks at the end of measures 1 and 3.

-on! -on! -on! -on!

VIOLONCELLE.

f

f

f

Ped ☆ Ped ☆

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, each with a long note followed by a melodic line. The lyrics "-on!" are written below the first three staves. The Violoncelle (Cello) part is in G major, starting with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The Piano (H.) part is in G major, starting with a piano (*p*) dynamic and a chordal accompaniment. The Piano (P.) part is in G major, starting with a piano (*p*) dynamic and a complex melodic line with triplets. Pedal points are marked with "Ped" and asterisks at the end of measures 5 and 7.

p

p

p

Ped ☆

UNE VOIX DIVINE.

mf

En.

allarg.

Violoncelle (Vcllo) part with *f* dynamic and a triplet figure.

Piano (HARPE) part with *mf* dynamic, featuring arpeggiated chords and a *dim.* (diminuendo) section leading to a *ppp* (pianissimo) section.

Moderato.

1^{re} Voix (1st Voice) part with lyrics: *fant _____ que nous a - vons en - voyé sur la ter - re Hors du*

Violoncelle (Vcllo) part.

Piano (it.) part with *p* (piano) dynamic, featuring arpeggiated chords.

Moderato.

Piano part with *f p* (forte piano) dynamic, featuring arpeggiated chords and a triplet figure.

1^{re} V.
cercle é - ter - nel, Gar - de le souve - nir du lumineux mys -

vll^e

H.

3

p

1^{re} V.
- té - re, Souviens - toi du ciel! Rappelle - toi qu'il

vll^e

H.

p

pp

ppp

Ped *

1^{re} V.
est des sphères enchan - té - es Où le beau seul est vrai; *f* Rejoins

2^{de} V.
est des sphères enchan - té - es Où le beau seul est vrai; *f* Rejoins

H.
est des sphères enchan - té - es Où le beau seul est vrai; *f* Rejoins

Cresc.

1^{re} V.
y, par l'es - prit, Ceux qui les ont chan -

2^{de} V.
y, par l'es - prit, Ceux qui les ont chan -

H.
f 10 7 7

f Ped ☆ Ped ☆ Ped ☆

1^{re} V. *f* *allarg.*
_té - es! Et je t'y sui -

vclle *f* *deciso.* *f* *allarg.*

H. *M. D.* *M. G.*

f *allarg.*

Plus vite.

1^{re} V. *avec violence.*
_vrai! Mépri - se l'or! l'or est fu - nes - te!

2^e VOIX. *ff*

vclle *ff*

Plus vite.

ff

p 8^a bassa

2^e V. *f*
L'or - cré - a l'enfer des hu - mains! A ce -

vclle *ff*

ff *p* 8^a bassa

2^e V.
lui qui n'ai ma que l'or, un jour ne

vllc
f >

8^a bassa.....

fp *fp* *fp*

3^e VOIX.
res - te Que de la hon - te plein les mains! légèrement.

f *allarg.* **Allegretto.**

mf *légèrement.*

vllc
allarg. e dim. Ai - - me

HARPE.

allarg. **All^{to}.**

fp *fp* *p dim.* *pp*

3^e V.
les oi - seaux et les ro - - ses,

8^a

3^e
V.
Les mu - guets et

8

pp

3^e
V.
les pa - pil - lons, Et les

8

tr

p

3^e
V.
- scen - do.
pâ - que ret - tes é - clo - ses

8

pp

p

pp

3^e
V.
Dans les sil -

8

p

3^e
V.
lons!

8

fp

3^e
V.
Ai - me l'herbe au

8

pp

3^e
V.
lé - ger mur - mu - re, L'au - tom - ne

8

tr

3^e
V.
roux, le prin - temps vert,

8

pp

tr

pp

3^e V.
V.
Que le li - vre de la Na - tu - re Te soit

tr. tr. tr. tr. tr. tr.

And^{te} appassionato.

3^e V.
V.
ou - vert!

4^e VOIX. *p*
Crois en l'A - mour, le

VIOLONCELLE. *p*

H. *mf*

tr. tr. **And^{te} appassionato.**

pp

4^e V.
V.
Dieu su - prê - me

f

H. *f*

4^e V. Des vo - lup - tés et des dou -

vllle Des vo - lup - tés et des dou -

4^e V. - leurs; Le por -

vllle - leurs; Le por -

HARPE. *p*

4^e V. - leur du clair di - a -

vllle - leur du clair di - a -

H. *mf*

4^e V. *f* -dè - - me *p* Fait

vllle *p*

H. *f* *p*

p

4^e V. d'as - - - - - tres et de

vllle

H.

p

4^{re} V. *fleurs!* _____ *Qu'il t'ac -*

vllle _____ *p*

H. _____

dim.

4^{re} V. *-cor - de les lour - des*

vllle _____

H. _____ *p*

sf p cresc.

4^e V. *cre* - - - - -
tres - - - - - ses, - - - - - Les yeux pro -

vllle *cre* - - - - -

H. *mf*

f - - - - - *p*

4^e V. *scen* - - - - -
fonds, - - - - - Les deux bras

vllle *scen* - - - - -

H. *più f*

f - - - - - *p*

4^e V. *-do.* *f allarg.*
nus, Et les bai -

Vlle. *-do.* *f allarg.*

H. *f*

Cre - scen - do e *allarg.*

4^e V. *ff allarg.* *p*
-sers et les ca - res - ses, et les pleurs in - gé -

Vlle. *ff allarg.* *p*

H. *ff* *p*

ff allarg. *ff* *dim.* *pp Rall.*

Ped. ☆ Ped. ☆

Detailed description: This is a musical score for page 57. It features three systems of staves. The first system includes a 4th voice (V.), a Violoncelle (Vlle.), and a Harp (H.). The 4th voice and Vlle. parts have lyrics: 'nus, Et les bai -'. The H. part has a forte (f) dynamic. The second system includes a 4th voice (V.), a Violoncelle (Vlle.), and a Harp (H.). The 4th voice and Vlle. parts have lyrics: 'Cre - scen - do e allarg.'. The H. part has a forte (f) dynamic. The third system includes a 4th voice (V.), a Violoncelle (Vlle.), and a Harp (H.). The 4th voice and Vlle. parts have lyrics: '-sers et les ca - res - ses, et les pleurs in - gé -'. The H. part has a forte (ff) dynamic. The fourth system includes a 4th voice (V.), a Violoncelle (Vlle.), and a Harp (H.). The 4th voice and Vlle. parts have lyrics: 'ff allarg. p'. The H. part has a forte (ff) dynamic. The fifth system includes a 4th voice (V.), a Violoncelle (Vlle.), and a Harp (H.). The 4th voice and Vlle. parts have lyrics: 'ff allarg. ff dim. pp Rall.'. The H. part has a forte (ff) dynamic. The score includes various performance markings such as 'ff allarg.', 'f allarg.', 'p', 'dim.', and 'pp Rall.'. There are also pedal markings (Ped.) and star symbols (☆) at the bottom.

Tempo di marcia maëstoso.

4^e V. *nus!*

5^e VOIX (*bien rythmé.*)
 Plus que tout, aime la Pa - tri - e! De ce no - ble pa -

7^{lle} **Tempo di marcia maëstoso.**

f p *p*

5^e V. -ys au - quel tu dois la vi - e, Sois un

5^e V. fils va - leu - reux!

5^e V. Mar - che, le cœur so -

f p cre

8^a bassa.

5^e V. *l*ide et l'à - me bien trem - pé -

scen. *do.* 3

8^a bassa

5^e V. *f* *cre -*

ff *p cresc.*

do.

5^e V. *scen* *do.* *ff*

Lyre et les por - teurs d'E - pé

molto. *ff* 3 3

5^e V. *f*

ff *f* *M. G.*

HARPE. *ff* *f* *M. G.*

8^a *ff*

5^e V. *ff*
A - vec

CHŒUR. SOPRANI. CONTRALTI. *più f*
mf Vis et meurs a - vec eux! —

H. *mf* *M. D.* *M. G.*

mf *f*

5^e V. *f allarg.*
eux! —

f allarg.
Vis et meurs A - vec allarg.

H. *f allarg.*

ff *allarg.* *ff*
8^a bassu

a Tempo.

5^e V.

eux!

eux!

a Tempo.

ff

a Tempo.

ff

Dim.

p

VIOLONCELLE.

Pizz. Même mouvt.

p

8

pp

M. 6.

M. D.

M. 6.

M. D.

(La cloche de la Tourelle sonne minuit.)

p

Ped

pp

Pizz.

p

8

M.D.

M.G.

pp

p

6

pp

cre

8

M.D.

M.G.

M.D.

M.G.

M.D.

M.G.

M.D.

M.G.

pp

cre

Detailed description: This page contains musical notation for measures 42 through 45. The score is written for piano (p), violin (vle), and horn (H). The piano part features a series of chords and arpeggiated figures, with dynamics ranging from *pp* to *p*. The violin part has a single note in measure 42, followed by rests. The horn part plays a melodic line with slurs and breath marks, starting in measure 43. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The page number 42 is at the top left.

First system of musical notation. It includes a vocal line (vll) and a piano accompaniment (H.). The piano part features a rapid ascending scale in the right hand, marked with an 8-measure rest and the word *scen*. The vocal line has a whole note rest.

Second system of musical notation. The piano part continues with the ascending scale, marked with an 8-measure rest and the word *do.*. The vocal line has a whole note rest.

Third system of musical notation. The piano part features a rapid ascending scale, marked with an 8-measure rest and the word *pù f*. The vocal line has a whole note rest. The piano part also includes the word *cre* and *scen* in the bass line.

Violoncello (vllc) part: *p* 8

Piano (H.) part: *pp*

Ped

★

Violoncello (vllc) part: *p* 8

Piano (H.) part: *ppp*

Ped

Violoncello (vllc) part: *p* 8

Piano (H.) part: *p*

Ped

★

L' ILLUSION.

Piano introduction for 'L' ILLUSION.' in A major, 3/4 time. The music features a series of eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand. A 'dim.' (diminuendo) marking is present over the first few measures. An '8' is written above the staff, indicating an octave.

Allegretto. ($\text{♩} = \text{♩}$)

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (soprano) begins with a rest followed by the lyrics 'A vec un'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a single-note line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The tempo is marked 'Allegretto.' with a note value of $\text{♩} = \text{♩}$. The instruction 'Una corda.' is written below the piano part.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'long bat te ment d' ai'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *pp*. The instruction 'Una corda.' is written below the piano part.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'le, En hà te, je'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. Dynamics include *pp*.

viens de la

8

zur!

VIOLONCELLE.
Pizz.

pp

8

HARPE. pp

8

Nul ne m'a de-man-dé-e, Et pour

ville

8

pp

El tant je suis bel

8

El le, J'ap - por - te le don

8

El le plus pur !

VIOLONCELLE.

Pizz.

8

8

8

48

p

vi
Dans le che -

vll
8

H
8

LI
min si re - dou -

LI
ta - ble, En -

LI
fant, je gui - de - rai tes

LI

pas ! Et, grâce à

moi, Per du dans un

songe in ef fa

ble, La lai - deur et le

mal, Tu ne les ver - ras

pp

pp

poco cresc.

dim.

più f

p 3

Dim.

8

Vcl.
 Comme à tra - vers des vi - tres
 8
 H.
 pp
 pp

LI

ro - - - ses,

LI

Ray - - - on - ne - ra - - - l'hu -

LI

- ma - - ni - - té!

VIOLONCELLE.

Pizz.

p

8

M.D. *M.G.* *M.D.* *M.G.*

HARPE.

p

LI *p* Tu pas-se-ras, heu -

vle

H *M. D.* *M. G.* 8

LI reux, par-mi l'hor-reur des

LI cho ses, N'en

LI com-pre-nant que la beau -

LI - té !

VIOLONCELLE.

p *M.D.* *M.G.* *M.D.* *M.G.* *M.D.* *M.G.* *M.D.* *M.G.*

HARPE.

LI *p* Sur l'a - bî - me ré -

vle

p

LI - el, et sans qu'il y pé -

El *p*is - se, Ton

El rê - ve plâ - ne -

El ra Comme un blanc Al - cy -

El on,
VIOLONCELLE.
pp

El **Poco rall.**
Car moi je se - rai

ville

Même mouv^t.

75

LI

la !

CHŒUR

ppp Dors ! Dors !

ppp Dors ! Dors !

vll

HARPE. *ppp*

LI

Moi, la Con-so-la-

pp Ah !

pp Voi - ci l'il - lu - si - on !

vll

pp

H.

tri - ce !

pp Dors ! Dors !

pp Dors ! Dors !

pp

pp

Car

pp Ah !

Voi - ci l'Il - lu - si - on !

pp

pp

pp

pp

pp

L'I. *moi, je se - rai là!*

p Bé - né

pp

H.

L'I. *Moi, la con - so - la - tri -*

più f *- dic - ti - on! Bé - né*

pp

H.

più f

58

LI. *-ce,*

vlla *mf* *die - ti - on*

H.

LI. *cresc.* *sur la de*

vlla

H. *cresc.*

U1. *p* *moi,*

pp *Ah!*

pp *-meu -*

mf

pp

mf

U1. *molto rall.*

moi, *la di - vine Il - lu - si -*

ppp *Bouche fermée.*

Ah!

ppp *Bouche fermée.*

-re! *Ah!*

pp

pp *molto rall.*

Andantino, bien rythmé.

CHOEUR
s'envolant.

LI. *pp* -on! _____

SOPRANI. *pp* Bé - né - die - ti - on! Bé - né -

SOPRANI. *pp* Bé - né - die - ti - on! Bé - né -

CONTRALTI. *pp* Bé - né - die - ti - on! Bé - né -

CONTRALTI. *pp* Ah! _____

Violoncelle *pp* _____

H. *pp* _____

Andantino, bien rythmé.

pp _____

pp _____

Ped Ped ☆

_dic - ti - on! Sur l'enfant — et sur la de - meu -
 _dic - ti - on! Sur l'enfant — et sur la de - meu -
 _dic - ti - on! Sur l'enfant — et sur la de - meu -
 Ah! — Sur l'enfant — et sur la de - meu -
 ville

H.
 pp
 pp
 M.D.
 M.G.
 M.G.
 pp dim.
 pp
 Ped

Rall. *pp* *perdendosi.*

-re! Bé-né - die - - - ti - - -

pp **Rall.** *perdendosi.*

-re! Bé-né - die - - - ti - - -

Rall. *pp* *perdendosi.*

-re! Bé - - - né - die - - - ti -

pp **Rall.**

-re! Bé-né - die - - - ti - - -

pp **Rall.** *perdendosi.*

pp **Rall.** e dim.

Rall.

pp

Rall.

pp

Ped Una corda. ☆ Ped ☆

Molto rall.

ppp

-on! _____

on! _____

ppp

-on! _____

ppp

-on! _____

ppp

-on! _____

vle

ppp perdendosi.

Molto rall.

pp dim. *pp*

pp *ppp* *pppp*

Ped Ped ☆ Una corda.